



# Technical Rider/Stageplan

## Kontakt:

Dieser Technical Rider beschreibt die Anforderungen an technische Gegebenheiten die zu erfüllen sind, wenn die Beschallungsanlage vom Veranstalter gestellt wird.

**Wird keine Beschallungsanlage gestellt, ist dies min. 4 Wochen vor der Buchung bekannt zu geben!**

**Bei Fragen oder Abweichungen zum Rider ist bitte unbedingt mit uns Rücksprache zu halten.  
Wir finden sicher für alles Kompromisse und Lösungen!**

## 1. Bühne

Die Bühne sollte, wenn möglich, hinten und an beiden Seiten mit schwarzem Molton abgehängt sein und einen Ausgang haben. Eine Größe von 8x5 Meter bei einer Deckenhöhe von min. 4 Meter wäre optimal.

Mittig auf der Bühne (s. Stageplan) benötigen wir einen Drumriser von 3x2x0,4 Meter

## 2. BESCHALLUNG / PA

Ein vorhandenes PA-System nutzen wir gerne, sofern dieses dem Auftrittsort entsprechend dimensioniert und aufgrund seiner Charakteristik in der Lage ist, das Publikum gleichmäßig mit mindestens 110 dB (A), am FOH-Platz gemessen, zu beschallen. Die PA Tops sollten ausreichend hoch neben der Bühne geständert und die Subs in Zahnücke vor der Bühne gebaut werden und ordentlich eingemessen sein.

Bevorzugt werden natürlich namhafte Hersteller (z.B. D&B Audio, TW Audio, L'Acoustics, K&F)

Bitte keine DIY-Lautsprecher oder Fullrange Lautsprecher ohne Subunterstützung!

## 3. MONITORING (4-Wege)

3 x identische 12/1 oder 15/1 Wedges. Gerne von den o.g. Herstellern (z.B. Max, M12, M15, X12,X15)

1x IEM (bringt Cramp mit)

## 4. FoH

Cramp reist in der Regel mit Techniker, Digitalpult (Allen&Heath SQ5 & DX168), Mikrofonie, IEM und einem WLAN-Server an.

Das Pult sollte mittig und in einem sinnvollen Abstand (10-15 Meter) vor der Bühne platziert werden können. Leichte Versetzungen nach rechts und links sind möglich. Jedoch bitte keine Nischen ohne direkten Kontakt zur Bühne. Eine Anbindung des Pultes an die vorhandene PA wird benötigt (sym. XLR).

Vorhandene Digitalpulte (z.B. A&H Ilive, Dlive, GLD) werden nach Absprache gerne genutzt.

## 5. Strom:

Mindestens 2 separat abgesicherte 16A/230V Stromkreise für FoH und Backline. (getrennt vom Lichtstrom!)

Mindestens 5xSchuko auf der Bühne (siehe Steckdosen Stageplan)

Sollte die Band mit eigener PA und Monitoring anreisen benötigen wir **mindestens** 1x CEE 32A (UV wird mitgebracht)

## 6. Licht:

Die Beleuchtung sollte der Bühne entsprechend angemessen dimensioniert sein.

Grundbeleuchtung min. 4x1kW (Arri ST1, Disisti1000) gerne mehr.

Ansonsten freut sich die Band auf akzentreiche Beleuchtung mit PAR64 (rot, purple, blau, grün, gelb, white),

geeignete LED-PAR64 (Litecraft AT10, Expolite TourLED) oder auch Movingheads als Wash/Spot/Beam (Robe Spider, Robe Pointe, Martin Mac, Clay Paky)

**Bitte keine Discobeleuchtung/Effekte.**